



Unidad 11:

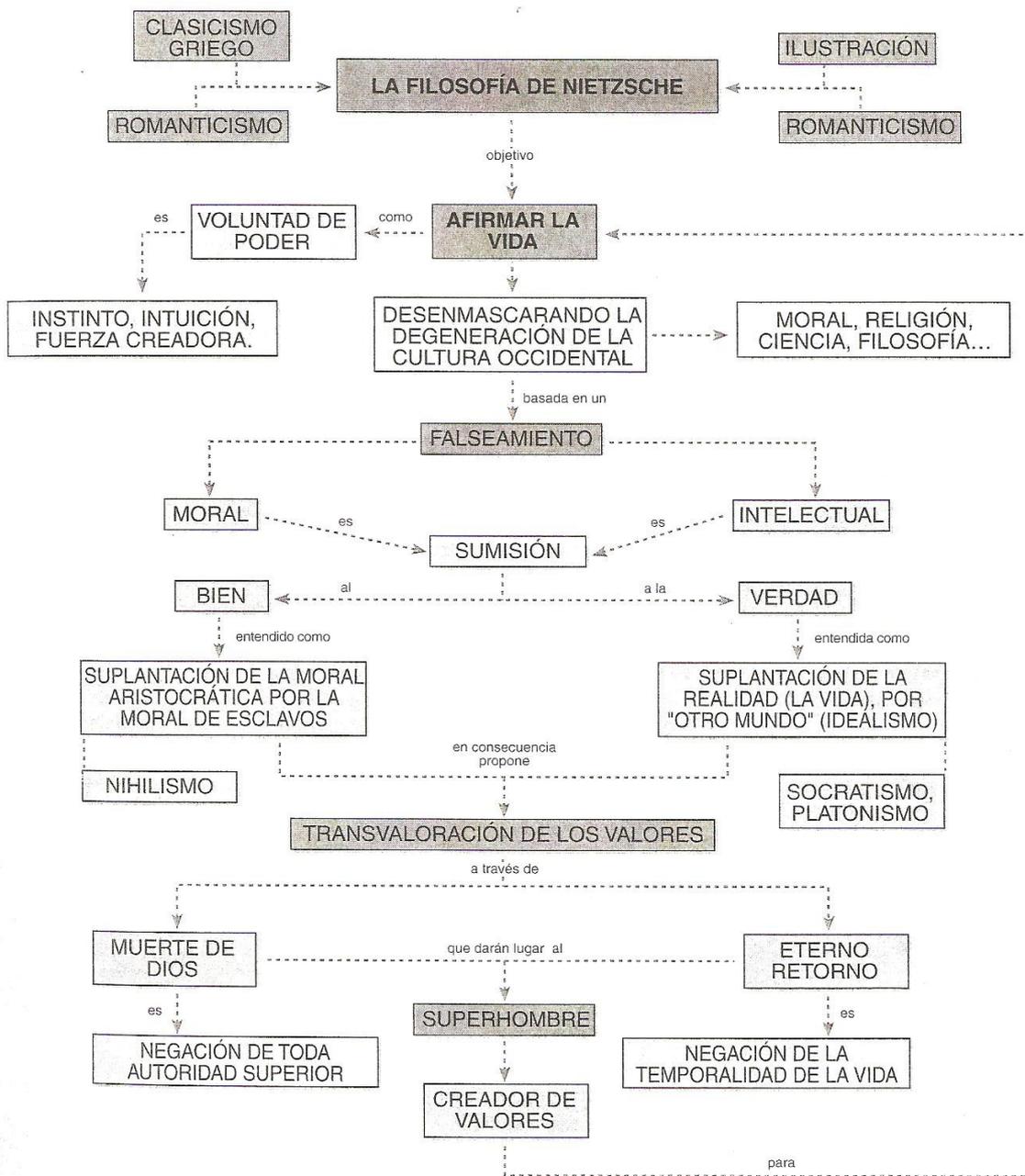
“El vitalismo: F. Nietzsche

Índice

1. Desarrollo del mapa conceptual
2. Contexto histórico-cultural y filosófico
3. Biografía
4. Obra
5. Desarrollo de la filosofía nietzscheana
 - ✘ Los cuatro grandes temas de la filosofía de Nietzsche
 - ‡ La muerte de Dios
 - ‡ El superhombre
 - ‡ La voluntad de poder
 - ‡ El eterno retorno
 - ✘ La ética de Nietzsche
 - ✘ La teoría del conocimiento en Nietzsche
6. Relaciones de semejanza y diferencia
7. Vocabulario de Marx y Nietzsche

Textos de la P.A.U

- *Sobre la verdad y mentira en sentido extramoral, I;*
- *Así habló Zaratustra, Prólogo de Zaratustra, epígrafes 1 y 4. Los discursos de Zaratustra (el primero): de las tres transformaciones.*



2. CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL Y FILOSÓFICO

a. Contexto sociohistórico

La Alemania en la que nace aun no es un estado unificado, sino que está dividido en 39 estados con formas de gobierno en general autoritarias. En este ambiente el sentimiento nacionalista alemán se extiende unido al liberalismo; pero pronto manifestó dos posturas: quienes defendían la unión de todos los territorios alemanes y sus dominios (es decir, incluyendo al imperio austriaco, que abarcaba territorio no germanófonos), y quienes defendían que la unión excluyera a Austria y se realizara bajo la hegemonía de Prusia. En 1850 ésta alcanzó el dominio económico en Centroeuropa y, en 1862, se convirtió en potencia europea bajo el mando del canciller Otto von Bismarck. Con este mando comienza la guerra con Austria, que será derrotada y dará lugar a la Confederación de Alemania del Norte; más adelante se anexionarán los territorios de Schleswig y Holstein (que pertenecían a Dinamarca), Alsacia y Lorena (que eran de Francia) y los estados alemanes del Sur. Nace así el I Reich en 1871.

Por otro lado, durante todo el siglo XIX se va desarrollando el capitalismo industrial, que conduce a una búsqueda de mano de obra y materias primas a las grandes potencia europeas. Eso conducirá a los cambios de alianzas y al reparto colonial, que afectará especialmente a África. Otra consecuencia del capitalismo es la aparición de una nueva clase social, el proletariado, formada por los obreros industriales que trabajan en las grandes fábricas, propiedad de la burguesía. A partir de mediados de siglo irá surgiendo en el seno del proletariado la conciencia de clase, que dará lugar a numerosas revueltas; la más grave acaece en 1848, en especial con la Comuna de París, pero también con revueltas en otros países.

b. Contexto cultural

A partir de la Revolución Francesa de 1789 se fue extendiendo por Europa el pensamiento liberal, con los principios jurídicos y políticos propios de la floreciente burguesía capitalista, y, unido a él, el nacionalismo, que defiende el derecho de todo pueblo a autogobernarse y al que tan solo escapará el socialismo con sus ideas de revuelta universal de todo el proletariado

Durante la primera mitad del siglo XIX se había desarrollado en toda Europa el Romanticismo, un movimiento cultural de formas imprecisas que tiene su auge en Alemania con autores como Herder o Novalis y, en el plano filosófico con Hegel, que defendía la concepción de la realidad como despliegue dialéctico de la Idea o Espíritu Absoluto. Aplicando tal despliegue al análisis de la sociedad nace el materialismo dialéctico de Marx. Pero a partir de mediados de siglo comienza a ser sustituido por el Positivismo, cuyo rasgo fundamental es la confianza en el desarrollo científico como respuesta a todas las cuestiones y problemas humanos. Su manifestación literaria y artística será el realismo. Romanticismo y Positivismo son dos corrientes contrapuestas, pero que comparten clima y concepción de la historia como tendente a la superación.

Por otro lado, el siglo XIX no es sólo dinámico en el aspecto filosófico y artístico, sino también en el científico, Será un siglo de importantes descubrimientos en disciplinas como la física o la química. Pero el hito científico más destacado es el evolucionismo de Darwin, con la publicación de *El origen de las especies* y de *El origen del Hombre*. La importancia de estas teorías trasciende el ámbito de la biología para marcar profundamente la visión del ser humano en sí, al quedar descentralizado y desacralizado. Nietzsche recogerá este testigo, pero le dará una interpretación no biológica, sino cultural

c. Contexto filosófico:

Durante el siglo XIX se irán desarrollando las **corrientes** en torno a la figura de Hegel, tanto para continuar su pensamiento como para reaccionar contra él. Nietzsche se encuentra en esta última tendencia, aunque con cierta ambivalencia: admite la dialéctica como constitutiva de la realidad, pero no exista una superación y menos aun su racionalismo extremo. El excesivo racionalismo de Hegel y la ciega confianza en la ciencia de Comte provocarán la aparición de corrientes de pensamiento que defienden lo vital y lo afectivo. Los irracionalismos y vitalismos son un conjunto de corrientes muy dispares entre sí que hunden sus raíces en el Romanticismo; valoran la intuición, la imaginación y los sentimientos, frente a la razón, como medios de acceso a lo real. Su rasgo común es la consideración de la vida como centro del pensamiento. Uno de estos vitalismos es el de Nietzsche.

Entre los **presupuestos del pensamiento de Nietzsche** se encuentra su formación inicial como filólogo clásico. La influencia de la **cultura y el pensamiento griegos** es imprescindible y se desarrolla en una época en la que este periodo era idealizado. Pero no comparte la visión de sus coetáneos como época de equilibrio; para él en el fondo de la cultura griega subyace el mundo dionisiaco, exagerado y desmesurado, en equilibrio precario con lo apolíneo y equilibrado. Tal es la interpretación que da al héroe trágico, de autores como Sófocles o Esquilo, en *El origen de la tragedia*.

Pero la influencia griega no es sólo cultural, sino también filosófica, tanto en sentido positivo como en el crítico. En el primero es inevitable destacar la influencia del presocrático Heráclito de Éfeso, de quien toma la concepción dialéctica de la realidad como lucha constante entre opuestos sin posible armonía; es decir, el eterno retorno. En las primeras obras se aprecia la visión del arte como manifestación de la dialéctica; pero en las últimas, sin eliminar esta influencia, eliminará cualquier posible finalidad. Otro elemento que adopta del efesio es la escritura aforística, de difícil y múltiple interpretación, y de carácter profético y metafórico.

Sin embargo, también encuentra en la filosofía griega la raíz de la decadencia de la cultura europea. En concreto considera que tal decadencia comienza con la irrupción del pensamiento socrático-platónico. La semblanza que hace de Sócrates en *El crepúsculo de los ídolos* es denigrante: un plebeyo que ha introducido la decadencia al identificar razón, virtud y felicidad. Sin embargo, las críticas más feroces las recibe Platón, a quien considera culpable de la base filosófica de la moral occidental por la distinción de dos mundos, la consideración del mundo superior y metafísico como real y verdadero y del sensible como burda copia; por su dualismo irreal e idealista. Ambos filósofos son acusados de romper el equilibrio trágico entre lo apolíneo y lo dionisiaco, haciendo aparecer al hombre teórico.

Junto con la innegable huella griega es preciso mencionar **otras influencias** más cercanas, como puede ser la del racionalista Spinoza, que considera la naturaleza como un todo y el concepto de "conatus" o permanencia en el propio ser como precedente de la voluntad de poder; también la distinción spinoziana de pasiones. También la Ilustración francesa, por su valoración del espíritu libre y su crítica a la tradición cultural y religiosa, especialmente Voltaire. Esta influencia se unirá al Positivismo, del que también recoge el carácter crítico hacia la metafísica, y al ateísmo de Feuerbach, para quien Dios es una creación sublimada del hombre que será superada cuando el hombre recupere su esencia.

Pero dos son las **grandes influencias** de la obra de Nietzsche: Schopenhauer y Wagner. Schopenhauer es el primero en reaccionar contra el idealismo hegeliano al negar que la razón pueda comprender la realidad, pues es una mera representación subjetiva. Nietzsche, sobre todo en sus primeras obras, asumió su subjetivismo y su valoración del

arte. Pero la huella más importante es el concepto de voluntad. Para Schopenhauer es el motor de la vida, una fuerza incesante y ciega que conduce al hastío y a la angustia y que mantiene sometida a la razón. Nietzsche recoge este concepto en el suyo de “voluntad de poder”, pero trasmuta el pesimismo en optimismo al considerar la voluntad de poder como afirmación de vida, realidad radical que implica desarrollo, conocimiento y creación de valores.

Con Wagner, Nietzsche mantuvo una gran amistad hasta su ruptura en 1878. En su juventud vio en él a un padre espiritual y alentado por él y como respaldo teórico a su música escribió *El origen de la tragedia*. En esta obra los héroes wagnerianos aparecen como realización del hombre trágico. Pero entre 1873 y 1876 comienza a decepcionarse, en parte por el ambiente decadente que rodea las representaciones de las óperas de Wagner; comienza a ver en ellas un adormecedor de la inteligencia que remite al cristianismo, en lugar de al éxtasis dionisiaco. La ruptura culmina con dos obras de 1878 *El caso Wagner* y *Nietzsche contra Wagner*.

**BREVES APUNTES
SOBRE LA VIDA Y LA OBRA
DE F. NIETZSCHE
(1844-1900)**

Nació Federico Guillermo Nietzsche el 15 de Octubre de 1844 en el seno de una familia de clérigos protestantes. Vivió sus primeros años arropado por madre, hermana, tías, abuela: un pequeño príncipe, mimado, acosado. ¿Un niño feliz?

A los 14 años ingresa con una beca en el mejor centro escolar de Alemania: Pforta. Cuando en 1864 se matricula en la Universidad de Bonn es ya un filólogo consumado. En 1865 prosigue sus estudios en la Universidad de Leipzig.

En 1865 cae en sus manos la obra de Schopenhauer. Nietzsche queda fascinado. Pasa varios días sin pegar ojo. Poco después, un mes de Noviembre de 1868 conoce a Richard Wagner y como si fuera lo más natural del mundo, el desconocido estudiante se convierte en "íntimo" del más grande compositor del siglo. A propósito de esta amistad declara: "*Teniendo en cuenta unas cosas y otras yo no habría soportado mi juventud sin música wagneriana*".

Una mañana de Enero de 1868, su profesor Ritschl le dice: "*Voy a darle una sorpresa. ¿Quiere usted ser catedrático en la Universidad de Basilea?*". Nietzsche tenía entonces 24 años y aún no había presentado su tesis doctoral.

El día 28 de Mayo de 1869 Nietzsche lee su lección de ingreso en la Universidad: **<Homero y la filología clásica>**.

Enero de 1872: aparece **<El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música>**, primera obra de Nietzsche. Todo el mundo académico queda sorprendido, horrorizado, ofendido. Un famoso catedrático declara que Nietzsche es "*un perro muerto*". Virtualmente queda excluido de la Universidad. Sólo Wagner aplaude.

Entre 1873 y 1876 escribe **<Consideraciones intempestivas>** y comienzan sus sufrimientos físicos. Nietzsche está casi ciego. Es un primer ataque fuerte de la "*spirocheta pálida*".

En Mayo de 1878 aparece **<Humano, demasiado humano>**, resultado de su estancia en Italia. La obra está dedicada a Voltaire y le cuesta la ruptura con los Wagner. Nietzsche casi ha perdido la cátedra, ahora pierde a Wagner.

Mayo de 1879: Nietzsche abandona definitivamente la Universidad y se convierte en un "*fugitivo errante*". Le quedan diez años de vida lúcida.

1881: aparece <Aurora>. Con este libro comienza su campaña contra la moral. Vive casi siempre en Italia, en pensiones baratas, buscando remedios para su salud.

<Aurora> aparece en el mes de Julio de 1881. Nietzsche pasa por primera vez el verano en el pueblecito de Sils-Maria. Agosto: *"Aquel día caminaba yo junto al lago Silvaplana a través de los bosques; junto a una importante roca que se eleva en forma de pirámide, me detuve. Entonces me vino este pensamiento"*. Se refiere al pensamiento del eterno retorno, al que califica de pensamiento fundamental.

En Octubre baja de los Alpes a Génova. Allí trabaja en <La gaya ciencia> (1882).

En Mayo de 1882 conoce en Roma a la joven Lou Andrea Salomé. ¿Se enamoró de ella nada más verla? El primer encuentro ocurrió una mañana en la basílica de San Pedro. ¿Es cierto que fue directamente hacia ella, le tendió la mano y dijo, haciendo una profunda inclinación: *"¿Desde qué estrellas hemos venido a encontrarnos aquí? ¿Y es verdad que la irónica Lou contestó: "Usted no sé, pero yo vengo de la calle de la Polvoriera?"*

Lou se sintió atraída y repelida a la vez. ¿Por qué fue tan torpe Nietzsche? ¿Por qué Lou no se atrevió a dar el paso? Más tarde Nietzsche fue mezquino: *"La mujer todavía es incapaz de amistad. Gatos son las mujeres, y pájaros, o, en el mejor de los casos, vacas"*. Y cosas peores.

En 1882 comienza su obra más famosa: <Así habló Zaratustra>. Wagner muere en Venecia el 13 de Febrero de 1883. La soledad de Nietzsche se volvió total: *"Uno va a los hombres, saluda a los amigos: nuevo desierto, ninguna mirada saluda ya"*. Nietzsche acaba su obra <Así habló Zaratustra> pero no tiene quien le publique el libro. Se paga de su bolsillo la edición: 40 ejemplares. ¿Para quién? Tantos amigos, o lectores, no los tenía. Buscando mucho encontró 7 destinatarios, a quien regala el libro.

Prosigue su vida errante: Niza, Génova, Venecia, Sils-Maria. En Mayo de 1885 se casa su hermana Elisabeth, que se marcha con su marido a Paraguay. En 1886 publica <Más allá del bien y del mal>. Otro libro hoy famoso. Pero en su tiempo...

1887 y 1888, los dos últimos años de vida lúcida. Nuevos prólogos y reediciones de sus obras anteriores: <La genealogía de la moral>, <La voluntad de poder>, <El caso Wagner>, <EL crepúsculo de los ídolos> y <El Anticristo>.

3 de Enero de 1889: colapso en la Piazza Carlo Alberto de Turín. Poco después es ingresado en el manicomio de Basilea, después es llevado al de Jena. El 3 de Mayo su madre lo saca de allí y lo cuida en su casa. Más tarde se encarga de esa tarea su hermana. El cuerpo de Nietzsche murió el 25 de Agosto de 1900.

Biografía de F. Nietzsche (1844–1900)

- **Nace en Röcken (Alemania) en 1844 en el seno de una familia de clérigos protestantes**
- **Realiza sus estudios en Pforta, Bonn y Leipzig**
- **En 1865 cae en sus manos *El mundo como voluntad y representación* de A. Schopenhauer**
- **En 1868 conoce a R. Wagner y es nombrado catedrático de la Universidad de Basilea**
- **En 1872 aparece su primera obra: *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música*, obra que le cuesta quedar excluido de la universidad**
- **Empiezan los primeros síntomas de su enfermedad (1873-1876)**
- **En el pueblecito de Sils-Maria (Suiza) junto a una roca tiene lo que él denomina su pensamiento fundamental: la idea del eterno retorno**
- **En 1882 conoce en Roma a Lou Andrea Salomé y comienza su obra más importante: *Así habló Zaratustra***
- **Prosigue su vida errante: Niza, Génova, Venecia, Sils-Maria**
- **El 3 de Enero de 1889 sufre un colapso en la Piazza Carlo Alberto de Turín. Ingresa en el manicomio de Basilea. Poco después lo trasladan al manicomio de Jena.**
- **Su madre lo saca del manicomio y lo cuida en su casa. Nietzsche es casi un vegetal**
- **Muere el 25 de Agosto de 1900**

Su mejor lector, Jacob Burckardt, dijo que los libros de Nietzsche “*aumentaron la independencia en el mundo*”. La independencia en el mundo, no del mundo. Esta última ha de lograrla cada uno.

Casi toda la obra de F. Nietzsche está escrita en forma de **AFORISMOS**. El aforismo es la forma en la que se plasma un saber instantáneo, fruto del goce de la inteligencia e invitación al goce, multiplica las perspectivas. Es creación de una forma bella, una obra de arte. La filosofía se hace poema, alegoría, metáfora, mito.

La evolución de su obra

Se pueden distinguir cuatro períodos en su pensamiento. Las expresiones empleadas por el mismo Nietzsche dan pie a denominarlos según los cuatro momentos del día:

1. **Período romántico. Filosofía de la noche:** Período de Basilea. Nietzsche se inspira en los presocráticos (especialmente Heráclito), Schopenhauer y la música de Wagner. La obra fundamental es *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música* (1871). Nietzsche considera entonces el arte como el medio de penetrar en la realidad, en el fondo nocturno de la existencia. Dionisio (el dios de la noche) y “el artista” (el poeta trágico) son en este período las figuras de la actitud auténtica ante la vida. De la misma época son las cuatro *Consideraciones intempestivas* (1873-1876).
2. **Período positivista o ilustrado. Filosofía de la mañana:** Fin del período de Basilea; primeros años de viajes. Aparentemente, brusca fractura con el período anterior. Ruptura con Wagner, abandono de Schopenhauer. Se inspira en Voltaire y los ilustrados franceses, adopta una postura “positivista” o “científica” para condenar la metafísica (sobre todo la platónica), la religión y el arte. La figura es ahora “el hombre libre”. En *Humano, demasiado humano* (1878), la lucidez científica de que

quiere hacer gala Nietzsche le conduce a decir que se trata de una “filosofía de la mañana”. Las otras dos obras de esta época llevan títulos muy significativos: *Aurora*(1881) y *La gaya ciencia* (1882).

3. **El mensaje de Zaratustra. Filosofía del mediodía:** Es ahora cuando Nietzsche llega a su máxima altura, cuando su pensamiento alcanza el “mediodía”. Escribe su obra fundamental, más allá de la cual ya no será capaz de remontarse: *Así habló Zaratustra*(1883-1884). Zaratustra es “el superhombre”.
4. **Período crítico. Filosofía del atardecer:** Nietzsche señala que después del Zaratustra sus obras cambiaron de signo: “*Después de haber quedado resuelto la parte de mi tarea que dice sí, le llegaba el turno a la mitad de la misma que dice no, que lleva ese no a la práctica*”. Ataca directamente a toda la cultura occidental: la religión, la filosofía y la moral tradicionales. La figura es “el filósofo a martillazos”. Las obras son las siguientes: *Más allá del bien y del mal* (1886), *Crepúsculo de los ídolos* (1889), *El Anticristo* (1888), *Ecce Homo*(1888) y una gran cantidad de aforismos y fragmentos publicados bajo el título de *La voluntad de poder* en 1901.

Desarrollo del mapa conceptual:

El filólogo y filósofo Nietzsche, el ávido lector y perspicaz observador Nietzsche, tuvo en su filosofía grandes influencias de grandes movimientos y de algunos autores concretos. Es notoria la influencia del aristocratismo típico del clasicismo griego; claro el influjo del irracionalismo del movimiento romántico; reconocida por él mismo la impronta de su maestro Schopenhauer en su concepto de “voluntad”; más discutida la herencia ilustrada.

En cualquier caso, nos encontramos ante una filosofía que tiene desde sus comienzos un claro objetivo: afirmar la vida, exaltar los valores genuinamente vitales, celebrar la alegría de vivir, que no es más que resaltar por encima de todo la “**voluntad de poder**” (el instinto, la intuición, la fuerza creadora).

Claro que esa afirmación vitalista choca frontalmente con la cultura predominante en Occidente desde hace casi dos mil años. Una cultura que, filosófica, científica y religiosamente, ha optado por presentar la vida humana como una realidad de segundo orden, dependiente de otra más verdadera y luminosa que es la realidad

- **Desarrollo de la filosofía nitzscheana**

- a. **El origen de la tragedia: el espíritu dionisiaco y el espíritu apolíneo.**

La primera obra de Nietzsche “**El nacimiento de la tragedia**” (1781) contiene el núcleo básico de su filosofía. La filosofía de Nietzsche es una filosofía **vitalista** porque parte de la afirmación de la vida como valor fundamental. Él también llama a su filosofía “**filosofía del martillo**” porque pretende ser una crítica de los valores tradicionales (Platón y el cristianismo principalmente). Con posterioridad las filosofías de Marx, Nietzsche y Freud han recibido el apelativo de “**filosofías de la sospecha**” porque estos tres grandes pensadores han criticado aspectos de la cultura occidental.

En esta obra Nietzsche afirma que la tragedia griega muestra los dos principios que componen la realidad: **el espíritu dionisiaco** (del dios Dionisos) que representaría los **valores de la vida** y **el espíritu apolíneo** (del dios Apolo) que representaría los **valores de la razón**. En la tragedia griega el dios Dionisos es la divinidad del vino, de la fecundidad y de la salud. Representa, en definitiva, los valores de la vida. Por su parte, el dios Apolo es la divinidad de la luz, del equilibrio y la serenidad. Encontramos su huella en una obra bella. Representa, pues, los valores de la razón.

Según Nietzsche la tragedia griega nos enseña la oposición irreconciliable entre dos órdenes: los valores de la vida y los valores de la razón, el *espíritu dionisiaco* y el *espíritu apolíneo*. El arte trágico es un *sí* a la vida, una afirmación de la vida tal como es, sin reservas ni prejuicios. Para Nietzsche con Sócrates y Platón comienza la decadencia porque inician el predominio de la razón y de lo lógico. Sócrates identifica la virtud con la sabiduría (*intelectualismo moral*), es decir, con la razón. Y Platón no sólo inventa otro mundo (*el de las Ideas*) sino que propone ese mundo ficticio como el único verdadero, despreciando al mundo en el que vivimos, que él denomina *mundo sensible*. La decadencia de la cultura griega se universalizó con la llegada del cristianismo, que no hace otra cosa que continuar la senda abierta por Platón, decadencia que perdura hasta nuestros días.

- b. **Los cuatro grandes temas de la filosofía nitzscheana**

- **La muerte de Dios**

La **muerte de Dios** es el tema central de la primera parte de su obra “**Así habló Zaratustra**”. El anuncio de este profeta es: “*Dios ha muerto. Viva el superhombre*”.

La expresión *Dios ha muerto* es la gran metáfora de la muerte de las verdades absolutas, del mundo de las Ideas platónico y de todos los idealismos de la cultura occidental. Ahora, el hombre liberado de mitologías, supersticiones y falsedades puede convertirse en el creador de su propio destino.

El *Dios ha muerto* que Nietzsche denomina “*acontecimiento dramático*” y que significa la caída de los valores y de los ideales occidentales (sustentados principalmente en el platonismo y en el cristianismo) desemboca en el **nihilismo** (del latín nihil= nada). El nihilismo es la consecuencia de la ausencia de valores que se habían respondido desde Dios y que habían sido la base de la cultura occidental.

Este *acontecimiento dramático* (la muerte de Dios) significa a la vez un “**gran peligro**” (eclipse) que consistiría en la negación de la vida, en la caída en el absurdo, en la falta de sentido y de metas de nuestra existencia. A esto lo denomina Nietzsche “**nihilismo pasivo**”. Pero este *acontecimiento dramático* es también una “**gran esperanza**” (aurora) porque el hombre puede ser capaz de crear nuevos valores. A esto lo denomina Nietzsche “**nihilismo activo**” o *filosofar a martillazos*. El encargado de crear nuevos valores es el superhombre.

- **El superhombre**

El **superhombre** (*Übersmensch* en alemán y que el filósofo Gianni Vattimo aconseja traducir por “*ultrahombre*”) es el creador de los nuevos valores, estaría anunciado por Zaratustra y es el encargado de derribar los valores tradicionales. En “**Así habló Zaratustra**”, este profeta persa es el portavoz de la muerte de Dios y es además el profeta que anuncia al superhombre.

Para entender el concepto de superhombre vamos a empezar viendo la famosa metáfora sobre la transformación del hombre en superhombre a través de *tres cambios o estadios*, que Nietzsche emplea en “**Así habló Zaratustra**”. Estas tres transformaciones son:

- **Camello:** El espíritu del hombre es en primer lugar un camello, un animal de carga, que obedece a su amo sin quejarse. Simboliza al hombre que se inclina ante Dios y la moral tradicional.
- **León:** El *hombre-camello*, cansado por el peso de la carga, se rebela ante su amo y lo derriba. Entonces se convierte en *hombre-león*, crítico y dueño de sí mismo. Simboliza al hombre que destruye los valores establecidos.
- **Niño:** A medida que se va quitando las cargas se va haciendo el creador de sus propios valores, se convierte en *hombre-niño*, que busca la afirmación de sí mismo. Simboliza al hombre que destruye los valores establecidos.

El superhombre (*Übersmensch*) es, pues, el *nuevo dios*, un *dios terrenal*, es el *sentido de la tierra* y participa de la inocencia del niño. Es el *hombre del porvenir*, será la reencarnación del dios Dionisos desbordante de vida y el que realice la *transvaloración* o inversión de los valores.

Como características concretas para entender el concepto nitzscheano de superhombre cabría citar las siguientes.

- Menosprecio del instinto de conservación, propio de los débiles y el amor por el riesgo y el instinto de creación.
- Ateísmo radical: no hay valores absolutos
- El sufrimiento y el dolor forman parte de la vida humana, pero no hay que aceptarlos con resignación sino como elementos que enriquecen la vida humana.
- No hacer caso de los prejuicios de la gente, situarse *más allá del bien y del mal*.
- No creer en la igualdad (*moral de rebaño*) sino en la diversidad y la diferencia.
- No participar del mundo público. No dejarse convencer por los “*oradores del mercado*”.
- La vida es un *experimento personal*.
- La despreocupación por las cuestiones sociales. La única revolución posible es la *revolución individual*.
- Hay que guiarse por la *belleza* y no por el *deber*. La moral del superhombre es pura *estética*.

- **La voluntad de poder**

La vida para Nietzsche es definida como “**voluntad de poder**”. En “**Así habló Zaratustra**” escribe: “*Yo no amo profundamente sino la vida*”. La vida no se puede definir, es *insondable* y escapa a todo concepto. Lo único que podemos hacer es descubrir sus manifestaciones en la naturaleza y tratar de interpretar estas manifestaciones como *símbolos* (*síntomas* los llama él). La vida es un instinto espontáneo, una constante lucha de energías, un proceso interminable de vida y muerte en el que nada permanece estable, es un continuo *devenir*.

La vida es también un *acontecimiento trágico*. Negar la vida es escapar de su realidad, es provocar la decadencia. Por eso, hay que afirmar la vida, decir *sí* a la vida y aceptarla como es, trágica y paradójica. La voluntad de poder es, pues, la *voluntad de vivir*, la capacidad para adaptarse y la fuerza creadora que debe desarrollar todo ser humano.

- **El eterno retorno de lo igual**

Según Nietzsche fue su pensamiento más profundo, pero es el menos elaborado y el que ha dado origen a múltiples interpretaciones. Según esta teoría cada persona volverá a vivir la misma vida, en los mismos lugares y con los mismos acontecimientos. El *eterno retorno* es la repetición de cada hecho eternamente.

La interpretación del eterno retorno suele vincularse con la **concepción cíclica** del tiempo propia de los pensadores griegos, concepción que fue sustituida por la **visión lineal** del tiempo originada por el cristianismo (S: Agustín). Esta visión cíclica del tiempo supone que éste es infinito y en Nietzsche consiste en *amar aquello que nos depare el destino*, el destino enigmático del mundo.

c. **La ética de Nietzsche: la transvaloración de los valores**

En sus obras **“Más allá del bien y del mal”** y **“La genealogía de la moral”** Nietzsche analiza el origen de los valores. Descubre dos morales: la **moral del señor** o **moral aristocrática** y la **moral del esclavo**. La *moral del señor o aristocrática* (el noble, el aristócrata) es la moral noble y elevada. En esta moral bueno es todo lo que eleva al individuo, todo lo que se basa en la afirmación de la vida. La *moral del esclavo* (el débil, el cobarde) es la moral de la mediocridad, una moral que se basa en el instinto de venganza contra un tipo de vida superior. Es la moral de la democracia y su pretensión de igualar a todas las personas. En esta moral bueno es igual a pobre, enfermo, feo.

Según Nietzsche la *moral de los esclavos*, de los débiles, se ha impuesto sobre la moral de los señores. A esta *inversión moral* Nietzsche la llama **“la rebelión de los esclavos”**. Nietzsche ve en el judaísmo el inicio de esta *inversión de la moral* que el cristianismo continuó hasta conseguir la identificación de bueno con la de desinteresado del mundo terrenal. El cristianismo introduce, pues, el sentimiento de culpa y de desprecio por esta vida. Para Nietzsche esta interpretación cristiana del mundo ha conducido al nihilismo. Nietzsche opta por una superación del nihilismo mediante una **transvaloración** (inversión) de aquellos valores que han conducido a esta situación. Esta creación de nuevos valores deberá ser llevada a cabo por el superhombre.

Según Nietzsche *no existen fenómenos morales, tan sólo una interpretación moral de los fenómenos*, es decir, una interpretación de los fenómenos en términos morales como bueno, malo, culpa, castigo, etc. Tanto el platonismo como el cristianismo ofrecen una **“interpretación moral”** de la existencia. La realidad según esta interpretación *no es como debiera ser*. La vida es culpable e imperfecta, de ahí la invención de otro mundo. La interpretación moral del mundo propia del cristianismo condena la vida debido a la imposibilidad de asumir el sufrimiento. Interpreta el sufrimiento como un castigo consecuencia de una culpa. El virtuoso merece la recompensa y la puede encontrar en un *más allá* inventado. Frente a esta interpretación moral del mundo y de la existencia existe, sin embargo una **“interpretación no moral”** que tiene como ejemplo a la *visión dionisiaca del mundo* y que Nietzsche denomina a veces *justificación estética del mundo*. Para esta interpretación el sufrimiento no es un castigo como consecuencia de una culpa, sino un ingrediente esencial de la vida. El sufrimiento sobreviene, es resultado del azar o del destino (*bromas del azar* lo llama Nietzsche), no es justo ni injusto sino inocente. La vida, pues, no es justa ni injusta, es inocente. La actitud debe ser la afirmación de la vida con todas sus contradicciones y paradojas.

d. La teoría del conocimiento en Nietzsche

Para Nietzsche la realidad, la vida, es puro devenir y, por tanto, inaccesible al conocimiento humano. La forma más básica de todo conocimiento es la **intuición**, es decir, el conocimiento directo, inmediato e individual de la realidad. El lenguaje sirve para expresar nuestras intuiciones del mundo, nuestras sensaciones y pensamientos mediante **metáforas**. Las palabras, *metáforas convencionalmente aceptadas*, se convierten en **conceptos** que olvidan las diferencias individuales y las notas distintivas de las cosas. Los conceptos (*necrópolis de las intuiciones* los denomina Nietzsche) falsean la realidad, se convierten en **metáforas petrificadas**, en **momias conceptuales** y son incapaces de definir la vida. Por tanto, el lenguaje no sirve para conocer y tampoco existe la verdad. Nietzsche describe la verdad como un **conjunto de metáforas**, como aquello que un grupo de personas pacta que es la verdad. Es la imposición de un modelo de vida, la imposición de una moral, la *moral del rebaño*. No existe, pues, una visión única de la verdad, sino múltiples visiones individuales de la realidad. Esto se denomina **perspectivismo**.

Para Nietzsche, en definitiva, los hechos en sí mismos son incognoscibles, sólo hay diversas y múltiples interpretaciones, diferentes perspectivas de afrontar la realidad, de afrontar la problemática y contradictoria vida humana.

Nietzsche

- La filosofía de Nietzsche se opone radicalmente a la filosofía de Platón y al cristianismo. Nietzsche es el *Antiplatón*. La decadencia de la cultura expresada en la tragedia griega se inicia con Sócrates (intelectualismo moral), continua con Platón (mundo de las ideas) y se universaliza con el cristianismo. Esta decadencia conduce al **nihilismo**.
- La principal influencia de Nietzsche es la filosofía presocrática, especialmente la filosofía de Heráclito y su concepto del **devenir**.
- Otras influencias importantes son Schopenhauer (concepto de voluntad de poder), la música de Wagner y Voltaire.
- No es una filosofía sistemática y cerrada, es una filosofía cercana a la literatura y al mito, escrita en forma de **aforismo**.
- Es, al igual que la filosofía de Marx, una filosofía atea: "Dios ha muerto" es la expresión central de su obra *Así habló Zaratustra*.
- Es una filosofía crítica, una crítica de los valores de la cultura occidental que Nietzsche quiere desenmascarar. Una filosofía a **martillazos o de la sospecha**.
- Es una filosofía **vitalista** (un sí a la vida a pesar de todas sus contradicciones), centrada en el dios griego Dionisos y opuesta al racionalismo platónico representado en la mitología griega por el dios Apolo.
- Su concepción ética se opone al ideal de *igualdad* del cristianismo (rebelión de los esclavos), de la democracia y del socialismo. Nietzsche cree en la diferencia y en la diversidad de los seres humanos.

Vocabulario

Unidad 10 y

Marx

Alienación: De *alienus* (ajeno, extraño). Este concepto desempeña un papel fundamental en la filosofía de Hegel. Para Hegel *la Idea o Absoluto se exterioriza o aliena en la naturaleza*. Feuerbach critica esta posición de Hegel acusándola de ser una *“religión enmascarada”*. Para Feuerbach la única posibilidad de liberar al hombre de la alienación es *suprimiendo la religión*, pues todas las cualidades que el hombre pone en Dios no son otra cosa que cualidades del ser humano. De este modo, únicamente cuando desaparezca la religión el hombre podrá apropiarse de esas cualidades que le pertenecen. Para Marx, aunque existe la alienación religiosa (*“la religión es el opio del pueblo”*), el origen de la misma es de **tipo económico**. Según Marx *el hombre se realiza mediante el trabajo* y el capitalismo convierte esta actividad en trabajo forzado, donde el trabajador es una mercancía más. En el capitalismo, unos hombres explotan a otros.

Ideología: Según Marx las ideas y valores que el ser humano va adquiriendo a lo largo de la vida, *no son algo neutral e independiente de la situación económica en la que ha crecido sino que son el reflejo de la realidad económica en la que vive*. De ahí la frase de Marx: *“es la realidad la que determina la conciencia y no al revés”*. La estructura económica de la sociedad determina las demás estructuras sociales, políticas y culturales que constituyen lo que Marx denomina *“superestructura ideológica”*. Su función es legitimar la situación de explotación y alienación de la clase trabajadora. En sus *“Tesis sobre Feuerbach”* Marx critica a aquellos sistemas filosóficos que no han denunciado esta situación con la frase: *“Los filósofos se han limitado a interpretar el mundo de distintos modos; de lo que se trata es de transformarlo”*.

Plusvalía: Es el beneficio que recae exclusivamente en el empresario, es decir, el plus en el valor del producto y que proviene de aquello que se le estafa o que no se le retribuye al obrero en el salario.

Materialismo: Se entiende, a grandes rasgos, como materialismo a aquella concepción que reduce todo lo existente a materia. En Marx se denomina materialismo histórico y dialéctico. Materialismo histórico porque *el marxismo interpreta la historia desde sus condiciones materiales*, desde su función económica. El marxismo pretende ser *“una ciencia de la historia”*. Y materialismo dialéctico porque utiliza para esa interpretación de la historia el método dialéctico de la filosofía de Hegel

Infraestructura y superestructura: Para Marx *la base económica* de la sociedad (*infraestructura económica*) determina la *superestructura ideológica*, es decir, *las creaciones culturales, religiosas, políticas, artísticas, filosóficas de una determinada sociedad*. En el capitalismo la función de la superestructura ideológica es *legitimar la explotación de la clase trabajadora*.

Nietzsche

Vitalismo: Se denomina de este modo a la filosofía de Nietzsche, una filosofía que quiere afirmar la vida, aceptándola sin enmascararla en la religión o en otros refugios, sin huir de todo lo desagradable, una filosofía en definitiva basada la alegría de vivir la vida, en lo que Nietzsche denomina el *“espíritu dionisiaco”* (dios que representa en la mitología griega la alegría de vivir, el dios del vino y de la embriaguez).

Voluntad de poder: Nietzsche en *“Así habló Zaratustra”* dice: *<Yo no amo profundamente sino la vida>*. Y la vida para Nietzsche es *voluntad de poder, algo insondable, que escapa al conocimiento y que no se puede definir mediante el concepto*. La vida se manifiesta como un *instinto espontáneo, es un continuo devenir, es también un acontecimiento trágico*. Hay que decir sí a la vida con todas sus contradicciones.

Superhombre: En *“Así habló Zaratustra”*, Nietzsche describe las tres transformaciones o metamorfosis del hombre que va camino del superhombre y para ello nos habla de tres formas que el hombre va adoptando: *el camello, el león y el niño*. El superhombre (*Übersmensch, ultrahombre*) es el nuevo tipo de hombre, un *nuevo dios, un dios*

terrenal, que creará nuevos valores, los valores de afirmación de la vida, que participará de la inocencia del niño y de su espontaneidad. Para Nietzsche “*el hombre es algo que debe ser superado*”, el superhombre es *el hombre del porvenir, el hombre que deja actuar a la voluntad de poder*. Es la *encarnación del dios Dionisio*, que realizará la *transvaloración (inversión) de los valores* tradicionales representados por la religión cristiana y por el idealismo platónico. Es “*el sentido la tierra*”, se encuentra *más allá del bien y del mal*.

Dios ha muerto: Esta expresión, central en su obra “*Así habló Zaratustra*”, es la gran metáfora que expresa la muerte de las verdades absolutas del cristianismo y del platonismo. Con la muerte de Dios se desmoronan todos los valores en los que se había sustentado nuestra civilización. De ahí que Nietzsche diga que es un “*acontecimiento dramático*”. Este acontecimiento dramático supone un *eclipse* que puede conducir a la sociedad a un *nihilismo pasivo*, a una ausencia de valores y de metas, pero también puede suponer una *aurora*, un despertar, el nacimiento del superhombre (*nihilismo activo*). La filosofía de Nietzsche, *filosofía del martillo o filosofía a martillazos* es una filosofía crítica que invita a la superación de este nihilismo, de esta decadencia de la cultura occidental.

Eterno retorno: Es el pensamiento de Nietzsche más complicado y que mayores teorías ha originado. El eterno retorno de lo igual es la *infinita repetición de todo lo que existe*. Cada uno de nosotros, *si el tiempo es cíclico*, está condenado a volver a vivir la misma vida. El eterno retorno es una visión cíclica del tiempo propia de algunos pensadores griegos, idea que fue arrinconada por la visión lineal del tiempo - con un inicio y un final- propia del cristianismo. El eterno retorno es también amor al destino.

Nihilismo: De <*nihil*> (*nada*). El nihilismo es *la negación absoluta, el estado del hombre carente de objetivos, el hombre de la vida moderna que sólo busca la comodidad y el placer*. La civilización occidental se ha quedado sin valores al descubrir que los valores sustentados por el cristianismo han resultado ser falsos.

Espíritu dionisiaco y espíritu apolíneo: En su obra “*El origen de la tragedia*” Nietzsche contrapone al dios

Dionisio, que contiene los *valores de la vida*, y al dios Apolo, que contiene los *valores de la razón*. El predominio de la razón (representado por Apolo) debe ser sustituido por un sí a la vida (que representa el dios Dionisio).